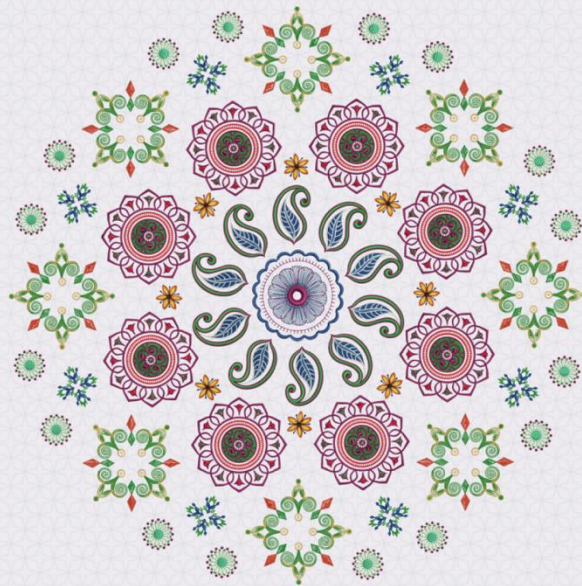


Digitizer V5.5



LETTRAGE
LETTRAGE

DROIT D'AUTEUR

Copyright © 1998-2018. Wilcom Pty Ltd, Wilcom International Pty Ltd. Tous droits réservés.

Tout titre et droits d'auteur de Logiciel de broderie Digitizer (y compris, sans limitations d'images, animations, texte et applications faisant partie intégrale de Logiciel de broderie Digitizer), le matériel imprimé l'accompagnant et toutes les copies de Logiciel de broderie Digitizer demeurent propriété du fabricant ou de ses distributeurs. Ce LOGICIEL est protégé par les lois de Droits d'Auteur et réserves du traité international. Logiciel de broderie Digitizer doit pourtant être considéré comme tout autre document protégé par les droits d'auteur. Il est interdit de faire des copies du matériel imprimé accompagnant Logiciel de broderie Digitizer.

Les droits de certaines parties de l'imagerie électronique du Logiciel de broderie Digitizer appartiennent à AccuSoft Corporation.

Garantie limitées

A l'exception des produits REDISTRIBUES, qui sont livrés tels quels et sans garantie, Janome Sewing Machine Co., Ltd. ("") garantit que le Logiciel et la documentation jointe n'ont aucun défaut de fabrication et ne contiennent aucun matériel défectueux, et que le Logiciel de broderie Digitizer fonctionnera conformément à la documentation écrite, et ce pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date de réception. Certains États ou juridictions ne permettent pas des limitations dans la durée de la garantie impliquée, donc cette limitation peut ne pas s'appliquer à vous. Dans l'étendue permise par la loi correspondante, le Logiciel de broderie Digitizer est sous garantie pendant une période de quatre-vingt-dix (90) jours.

Limitation de responsabilité

La responsabilité de jsmc pendant la période de garantie est limitée au coût du Logiciel et de la Documentation jointe. En aucun cas, jsmc ne peut être tenu responsable des conséquences par dommages accidentels ou indirects (y compris, et sans limitation, des dommages pour l'interruption de l'activité, pertes ou profits de l'entreprise, perte d'information, ou toute autre perte financière) résultant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser Logiciel de broderie Digitizer. De même, jsmc ne peut en aucun cas être responsable en égard de toute autre partie.

Note

Les dessins d'écran présentés dans ce document sont des illustrations données à titre d'exemple, et ne sont pas nécessairement une réplique exacte des écrans générés par le logiciel. De même, les dessins échantillons ne sont représentatifs que des processus et procédures. Ils peuvent ou non faire partie de la version particulière de votre logiciel.

Compensation du client

La responsabilité de jsmc et de ses distributeurs, et la compensation exclusive du client, peut être, au choix de jsmc, soit (a) remboursement de la somme versée, ou (b) réparation ou remplacement du Logiciel de broderie Digitizer ne répondant pas aux critères de Responsabilité Limitée de jsmc et qui est retourné à jsmc accompagné d'une preuve d'achat dans la limite de la durée de garantie.

Tout remplacement de Logiciel de broderie Digitizer sera garanti pendant la durée restante de la période de garantie d'origine, ou pour une durée de trente (30) jours si cette dernière est inférieure à 30 jours.

CONTENU

Introduction	1
Créer un lettrage	2
Ajouter un lettrage	2
Paramètres avancés	5
Largeur de lettrage	5
Italiques	6
Espacement des lettres	6
Séquence de caractères.....	6
Insérer changement de couleur	7
Agencements de lettrage	8
Lignes de base horizontales	8
Lignes de base verticales	10
Lignes de base circulaires	10
Lignes de base personnalisées	11
Art du lettrage	12
Refaçonner un art du lettrage	12
Préparamétrer des agencements	13
Refaçonner un lettrage	14
Récapitulatif des méthodes	14
Redimensionner le lettrage	15
Faire pivoter un lettrage	16
Ajuster les espacements	17
Refaçonner les lignes de base	18
Manipuler des lettres.....	19
Refaçonner des lettres	20
Lettrage spécial	21
Insérer des caractères	21
Ajouter du flair script.....	23
Ajouter un lettrage monogramme	24
Changer de types de point de lettrage	24
Assise de lettrage	25
Règles générales	25
Désassembler des lettrages / monogrammes.....	26
Désassembler un lettrage.....	26
Désassembler des monogrammes	28

INTRODUCTION

Une fois que vous vous serez familiarisé avec le processus de broderie, les redimensionnements, les changements de couleur et les types de tissu, vous voudrez, pour sûr, créer vos propres dessins de lettrage. S'il faut de la pratique pour obtenir une broderie de lettrage de bonne qualité, c'est aussi simple que de taper des lettres à l'écran pour créer un lettrage attrayant dans votre logiciel. La boîte à outils Lettrage / Monogrammes procure les outils nécessaires pour ajouter du lettrage de broderie de haute qualité à vos dessins, ainsi que pour créer des dessins de monogramme.



CRÉER UN LETTRAGE

Le logiciel vous permet d'ajouter du lettrage aux dessins rapidement et aisément en utilisant la bibliothèque intégrée de polices de broderie. Faites un choix dans les alphabets fournis ou convertissez des polices TrueType ou OpenType. Si vous brodez sur une tenue d'enfant, vous pourriez utiliser un alphabet simple, tel que Curly. Si vous brodez sur une chemise de nuit de femme, vous pourriez utiliser un alphabet élégant, comme Royale. Vous pouvez formater les objets de lettrage de la même façon qu'avec un texteur, y compris les italiques.



Ajouter un lettrage

A Utilisez Lettrage / Monogrammes > Lettrage pour créer du lettrage de broderie en utilisant des alphabets de broderie natifs ou des polices de caractères TrueType.

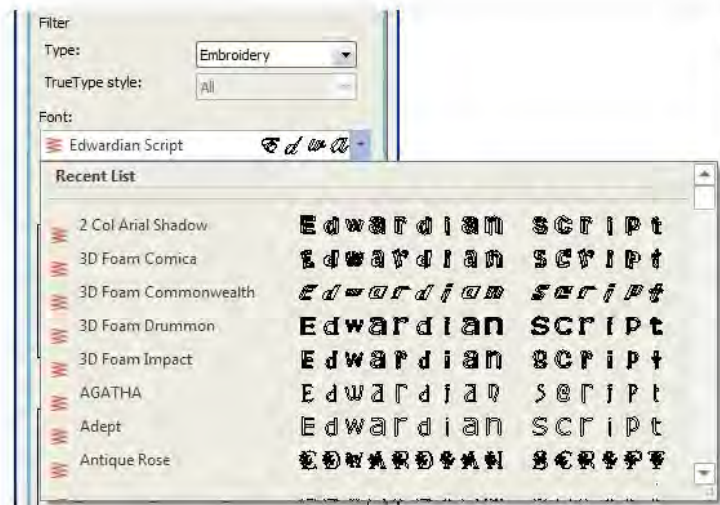
Placez le lettrage sur des lignes de base horizontales ou verticales, courbez-le le long d'un cercle ou d'un arc de cercle ou numérisez vos propres lignes de base courbées. Appliquez un formatage aux objets de lettrage comme vous le feriez pour du traitement de mots, y compris italiques, caractères gras, justification à droite ou à gauche. Le logiciel offre une gamme de polices convenant à de nombreuses applications.

- Cliquez sur l'outil Lettrage, cliquez sur la fenêtre dessin et commencez à taper.

- Ou bien, entrez le texte que vous voulez broder dans l'onglet Lettrage. Pour commencer une nouvelle ligne de lettrage, pressez sur la touche Retour.

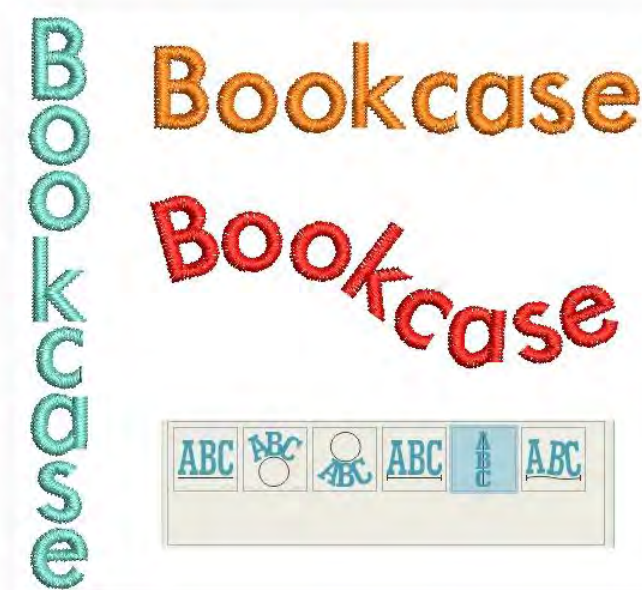


- Sélectionnez une police sur la liste Police. Vous pouvez utiliser des polices de broderie natives ou n'importe quelle police TrueType installée dans votre système. Les polices natives donnent généralement de meilleurs résultats. Utilisez le filtre afin de trier la liste des polices pour une sélection plus aisée. Prédéfinissez le type de police - broderie ou TrueType. Les polices TrueType peuvent être ensuite filtrées par - lettres capitales, sérif, etc.



- Vous pouvez modifier les objets de lettrage directement à l'écran pour obtenir différents effets artistiques. L'apparence et l'agencement dépendent des paramètres en cours.

- Les polices de broderie et TrueType contiennent généralement beaucoup plus de caractères que votre clavier. Cliquez sur Insérer caractère pour ajouter des caractères et des symboles spéciaux via le dialogue.
- Sélectionnez une ligne de base de lettrage. Vous pouvez placer le lettrage sur une ligne horizontale, verticale, en cercle ou en arc, ou numériser votre propre ligne de base. Voir également Agencements de lettrage.



- L'onglet Lettrage contient un certain nombre de styles prédéfinis que l'on peut appliquer au lettrage pour le faire gonfler ou s'arquer, le rendre extensible ou comprimé. Cet effet produit de meilleurs résultats avec une ligne de base fixe. Voir également Agencements de lettrage.



- Ajustez la hauteur du lettrage selon vos préférences. Tenez compte de la police de caractères avant de changer la taille des lettres. Certaines polices rendent mieux en petite taille. D'autres peuvent être brodées en grande taille.

- Sélectionnez un paramètre d'alignement. L'alignement régit la façon dont le lettrage s'aligne le long d'une ligne de base. L'alignement intégral répartit les lettres de sorte qu'elles remplissent la ligne de base sur toute sa longueur.



Paramètres avancés

Ajustez les paramètres de lettrage Largeur et italique dans le panneau Avancé. Voir également Refaçonner un lettrage.



Largeur de lettrage

Changez l'apparence d'une police en changeant la largeur des lettres par rapport à la hauteur. La valeur par défaut de la largeur est 100 %.



Italiques

Vous pouvez incliner des lettres vers la gauche ou vers la droite pour produire un effet d'italique. L'angle d'italique par défaut est 0°, ce qui est équivalent à l'absence d'italique.



Espacement des lettres

L'espace entre les lettres est calculé automatiquement en pourcentage de la hauteur des lettres. Dans la plupart des cas, l'espacement par défaut est adéquat. Cependant, vous voudrez parfois changer l'espacement global des lettres pour créer un effet ou pour les répartir sur la longueur d'une ligne de base fixe.



Séquence de caractères

Le logiciel vous permet de spécifier la séquence de broderie des lettres qui minimisera les problèmes d'enregistrement que pourraient présenter les majuscules ou certains tissus difficiles. Vous pouvez broder le lettrage à partir de la gauche ou de la droite, ou en partant du centre. Cela s'avère particulièrement utile pour la broderie des majuscules. Pour changer la séquence des lettres, cliquez deux fois sur un objet de lettrage. Sélectionnez une séquence de broderie des lettres dans le panneau Avancé. Les options comprennent :



De gauche à droite Le lettrage est brodé de gauche à droite (réglage par défaut).



Centrifuge Les lettres à gauche du centre sont brodées en premier, de la droite vers la gauche. Puis c'est le tour des lettres situées à droite du centre, qui sont brodées de la gauche vers la droite.



De droite à gauche Le lettrage est brodé de droite à gauche.

Parcourez votre dessin pour vérifier la séquence de broderie. Voir également Parcourir des dessins.

Insérer changement de couleur

Le logiciel vous permet d'insérer un changement de couleur sur n'importe quel point de broderie. Un changement de couleur est inséré à la position du curseur de point. Ceci s'avère particulièrement utile lorsque vous travaillez avec des monogrammes ou d'autres objets de lettrage. Pour éditer du lettrage à l'écran...

- Sélectionnez l'objet et cliquez sur l'outil Lettrage. Un pointeur en I apparaîtra.



- Sélectionnez une lettre en faisant glisser le curseur par-dessus.



- Sélectionnez une couleur sur la palette de dessin.
- Pour supprimer des changements de couleur indésirables, sélectionnez l'objet dans son entier, puis sélectionnez une couleur dans la Palette du dessin. L'objet se recolore dans la couleur choisie.

Vous pouvez aussi insérer un changement de couleur entre deux lettres en tapant un accent circonflexe (^) dans le champ de saisie du texte de l'onglet Lettrage. Par défaut, les lettres suivantes prennent la couleur suivante dans la Palette du dessin.

AGENCEMENTS DE LETTRAGE

La ligne de base du lettrage détermine sa forme. Vous pouvez placer le lettrage sur une ligne horizontale, verticale, en cercle ou en arc, ou numériser votre propre ligne de base. Des points de référence différents sont nécessaires et leur nombre dépend la ligne de base utilisée. Les dimensions, espacement et inclinaison des lignes de base sont déterminés par défaut. Le logiciel vous donne un contrôle interactif sur de nombreux paramètres de ligne de base. Des techniques ont été développées, qui permettent de modifier le type de ligne de base, sa longueur, son rayon, son inclinaison et sa position. Vous pouvez changer les orientations des objets de lettrage sélectionnés à tout moment.



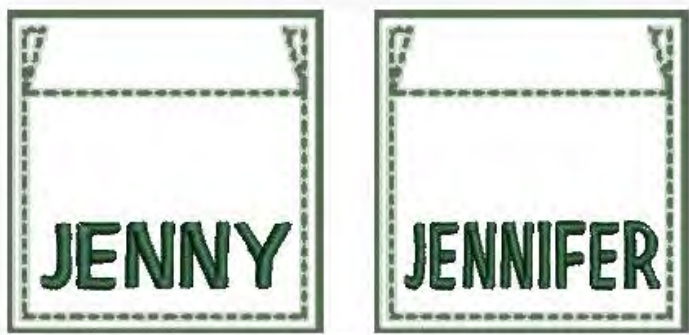
Lignes de base horizontales

Utilisez Lettrage / Monogrammes > Lettrage pour créer du lettrage de broderie en utilisant des alphabets de broderie natifs ou des polices de caractères TrueType.

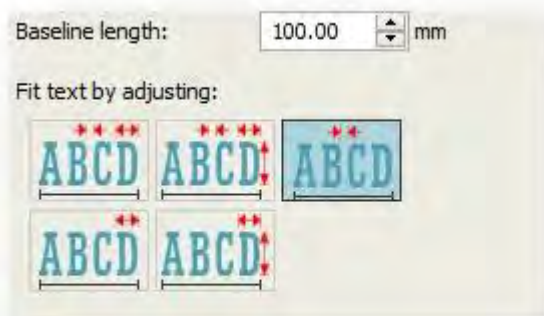
Les lignes de bases libres ou fixes forment des lignes de base droites et horizontales. Avec Ligne libre, il n'y a pas de longueur fixe ou prédéterminée – la ligne de base s'allonge à mesure que vous ajoutez des caractères.






Ligne fixe a une longueur fixe. Si le texte se poursuit au-delà de la ligne de base, la taille et/ou l'espacement du lettrage sont réduits en fonction de la méthode de réduction choisie. cette option est destinée, en particulier, à la production de casquettes ou de poches.





Quand vous choisissez une ligne de base Ligne fixe, d'autres options avancées deviennent disponibles. Pour une concordance précise, ajustez la longueur de ligne de base dans le champ Longueur ligne de base.



Avec une ligne de base de longueur fixe, le lettrage est « réduit » pour s'ajuster à la ligne de base, si celle-ci est trop courte, et pour tenir compte de la largeur nominale et de l'espacement par défaut de toutes les lettres. Sélectionnez la méthode de réduction que vous voulez utiliser. Il existe diverses méthodes :

Méthode Ligne fixe	Objectif
	Espace et largeur La largeur et l'espacement de lettre sont réduits proportionnellement si la longueur de la ligne de base le nécessite.
	Espace et taille La largeur, la longueur et l'espacement de lettre sont réduits proportionnellement si la longueur de la ligne de base le nécessite.
	Espacer Les dimensions des lettres restent les mêmes et les lettres sont régulièrement espacées le long de la ligne de base. Les lettres peuvent se chevaucher si le texte est trop large.

Méthode Ligne fixe	Objectif
	<p>Largeur</p> <p>La largeur de chaque lettre est réduite, et l'espacement initial conservé.</p>
	<p>Taille</p> <p>La largeur et la hauteur des lettres sont réduites proportionnellement, mais l'espacement initial reste le même.</p>

Si vous modifiez la longueur de la ligne de base en refaçonnant le lettrage ou en changeant la valeur Longueur ligne de base, la réduction du lettrage sera recalculée. Il en va de même si vous changez un attribut de lettrage qui pourrait influencer sur sa longueur, tel que la largeur nominale, la hauteur nominale ou le nombre de caractères.

Lignes de base verticales

Une ligne verticale libre est une ligne de base droite et verticale. Elle est très utile pour la broderie sur manche, pour obtenir un effet décoratif, ou pour un texte dans certaines langues asiatiques. Pour un lettrage vertical dans une langue occidentale, il est préférable d'utiliser des majuscules, du fait que les jambages de certaines lettres de bas de casse ne sont pas pris en compte pour l'espacement des lettres. Elles n'ont pas de longueur fixe et s'allongent pour faire cadrer les lettres que vous saisissez. L'espacement des lignes est calculé horizontalement et celui des caractères, verticalement. Par défaut, les caractères sont centrés selon un axe vertical.

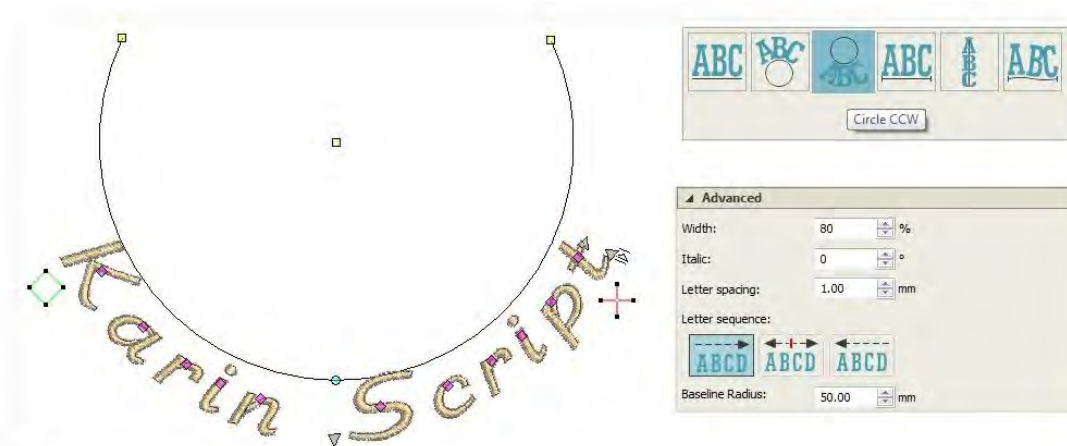


Lignes de base circulaires



Utilisez Lettrage / Monogrammes > Refaçonner pour refaçonner les contours, les angles de point ou l'enveloppement d'un objet.

Utilisez les lignes de base Cercle sens horaire et Cercle antihoraire pour placer des lettres autour d'un cercle dans le sens horaire ou le sens antihoraire. Par défaut, les lettres sont positionnées au-dessus des lignes de base Cercle sens horaire et au-dessous des lignes de base Cercle antihoraire. Utilisez l'outil Refaçonner pour contrôler l'orientation et le rayon de la ligne de base. Un paramètre de rayon est aussi disponible dans le panneau Paramètres avancés.

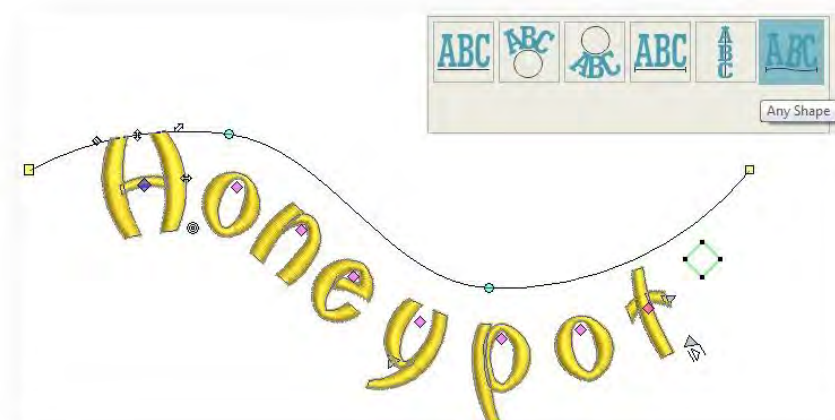


Lignes de base personnalisées



Utilisez Lettrage / Monogrammes > Refaçonner pour refaçonner les contours, les angles de point ou l'enveloppement d'un objet.

Utilisez une ligne de base Toute forme pour façonner le lettrage autour d'éléments dans votre dessin. Lorsque vous appliquez Toute forme pour la première fois, elle apparaît comme une ligne de base Ligne libre. Utilisez l'outil Refaçonner pour ajouter des points de contrôle - cliquez à gauche pour les coins, cliquez à droite pour les courbes. Le nombre de points de référence et la longueur de la ligne de base sont pratiquement illimités. Si la ligne de base comporte des courbes de petit rayon ou des angles saillants, vous courez le risque de voir les lettres se chevaucher. Pour obtenir les meilleurs résultats, ne marquez que des points de courbe pour créer des courbes légères et douces.



Parce que les lignes de base Toute forme ont tendance à comprimer ou à étirer l'espacement des lettres autour des courbes, ajustez le crénage de lettre au moyen des points de contrôle en losange. Sélectionnez et faites glisser la lettre le long de la ligne de base. Vous pouvez aussi utiliser les touches fléchées pour insinuer la lettre dans sa nouvelle position.

Art du lettrage

L'onglet Lettrage contient un certain nombre de styles « art du lettrage » qui peuvent être appliqués au lettrage pour le faire gonfler ou arquer, le rendre extensible ou comprimé. Cet effet produit de meilleurs résultats avec une ligne de base fixe.



Le panneau de sélection Art du lettrage peut se détacher du dialogue au moyen des lignes pointillées dans la partie supérieure. Gardez-le à l'écran pour faciliter votre sélection. Supprimez les enveloppes de lettrage indésirables en cliquant sur le bouton X dans le panneau Art du lettrage.

Refaçonner un art du lettrage



Utilisez Lettrage / Monogrammes > Refaçonner pour refaçonner les contours, les angles de point ou l'enveloppement d'un objet.

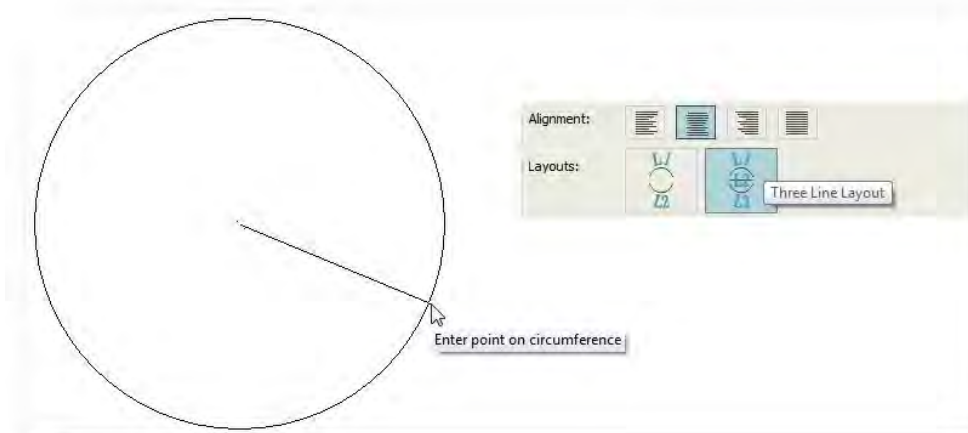
Les styles de lettrage peuvent être ajustés à l'aide de l'outil Refaçonner. Voir également Refaçonner un lettrage.



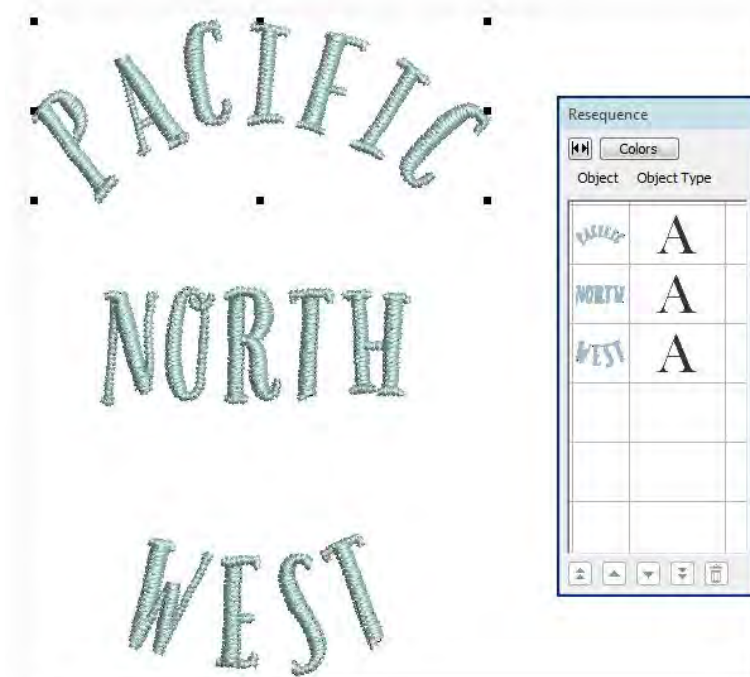
Préparamétrer des agencements

Le logiciel offre deux agencements multilignes prédéfinis.

- Entrez le texte que vous voulez broder dans le panneau de saisie de texte.
- Pressez la touche <Retour> pour créer de nouvelles lignes - deux ou trois. Chaque ligne peut contenir un ou plusieurs mots.
- Sélectionnez un agencement prédéfini dans le groupe Agencements. Vous avez le choix entre deux - ou trois - agencements de lignes.



- Il vous sera demandé de saisir des points de contrôle. Pressez la touche <Retour> pour accepter les paramètres par défaut. Le texte est disposé sur deux ou trois lignes distinctes. Chaque ligne est un objet de lettrage distinct et peut être ajustée en conséquence.



REFAÇONNER UN LETTRAGE

Les outils Sélectionner et refaçonner objet vous donne un contrôle précis sur l'apparence de votre lettrage. Redimensionnez le lettrage à l'écran. Ajustez les espacements de lettres, de mots et de lignes. Modifier les lignes de base. Peut même transformer et refaçonner des lettres prises séparément.



Récapitulatif des méthodes



Utilisez Sélectionner > Refaçonner pour ajuster les contours d'objet, les angles de point, les points de démarrage et fin automatiques, les lignes courbées, etc.

Les objets de lettrage peuvent être refaçonnés comme tous les autres objets de broderie au moyen des outils Sélectionner et refaçonner. Toutefois, en mode Refaçonner, il y a des points de contrôle supplémentaires en raison des propriétés des objets de lettrage. Par exemple, les objets de lettrage comprennent un espacement entre les lettres. Ils ont également des lignes de base qui ont leurs propres propriétés. En mode Refaçonner, les points de contrôle vous permettent de...



- Redimensionnez le lettrage au moyen des poignées de redimensionnement triangulaires.
- Ajustez l'espacement de lettre global au moyen de la flèche de la ligne de base.
- Ajustez le crénage de lettre au moyen des points de contrôle en losange.
- Dimensionnez la ligne de base au moyen des points de fin jaunes.
- Ajustez les points d'entrée et de sortie au moyen du losange vert et de la croix rouge.

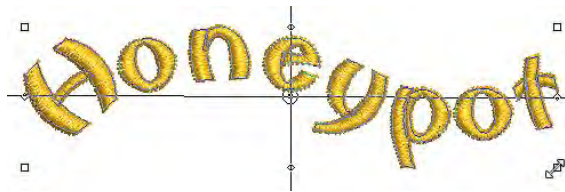
Utilisez Sélectionner > Sélectionner objet pour sélectionner un objet ou un groupe. Ou faites glisser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs objets ou groupes entourés.

En mode Sélectionner en un seul clic, les points de contrôle vous permettent de...



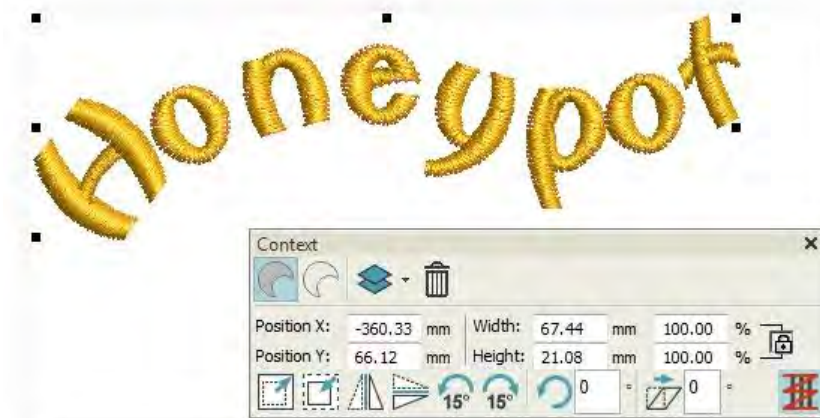
- Étirer le lettrage horizontalement en modifiant la largeur.
- Étirer le lettrage verticalement en modifiant la hauteur.
- Dimensionner le lettrage proportionnellement en modifiant la largeur et la hauteur.

En mode Sélectionner en deux clics, les points de contrôle vous permettent de...



- Faire pivoter le lettrage en faisant glisser les grandes poignées de rotation.
- Faites bouger le lettrage dans un sens ou dans l'autre avec les petites poignées.
- Changez d'axe de rotation en déplaçant le point de contrôle circulaire.

Un objet de lettrage étant sélectionné, la barre d'outils Contexte offre aussi des méthodes pour ajuster la largeur, la hauteur, les dimensions, l'inclinaison et l'orientation des objets. Vous pouvez même retourner des objets de lettrage horizontalement ou verticalement.

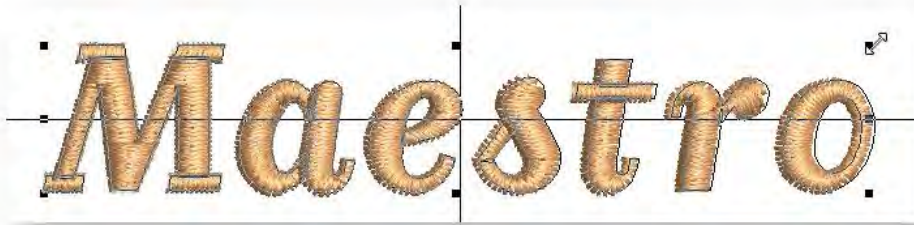


Redimensionner le lettrage

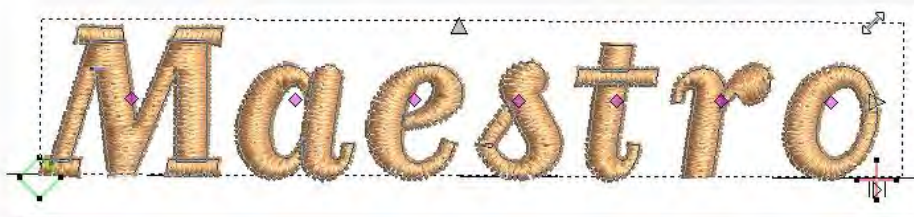
Utilisez Sélectionner > Sélectionner objet pour sélectionner un objet ou un groupe. Ou faites glisser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs objets ou groupes entourés.

Utilisez Sélectionner > Refaçonner pour ajuster les contours d'objet, les angles de point, les points de démarrage et fin automatiques, les lignes courbées, etc.

Vous pouvez redimensionner vos objets de lettrage verticalement, horizontalement ou proportionnellement, en utilisant l'outil Sélectionner.



Vous pouvez aussi redimensionner des objets de lettrage à l'aide de l'outil Refaçonner.



La barre d'outils Contexte offre une méthode alternative pour le redimensionnement du lettrage, par des dimensions précises ou par des facteurs d'échelle de +/-10%.

Faire pivoter un lettrage

Faites pivoter des objets de lettrage au moyen de l'outil Sélectionner.



Ou bien, utilisez l'outil Refaçonner pour faire pivoter des objets de lettrage au moyen des points de contrôle de la ligne de base.



La barre d'outils Contexte offre une méthode alternative pour le totation du lettrage, par un angle de rotation précis ou par des facteurs de rotation de +/-15%.

Ajuster les espacements

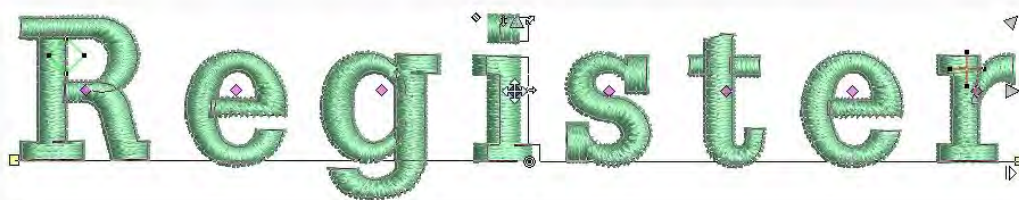


Utilisez Sélectionner > Refaçonner pour ajuster les contours d'objet, les angles de point, les points de démarrage et fin automatiques, les lignes courbées, etc.

L'espacement des lettres est calculé automatiquement selon la justification – Justification à gauche, Justification à droite, Justification au centre ou Justification des deux côtés. Dans la plupart des cas, l'espacement par défaut est adéquat. Cependant, il vous faudra parfois changer l'espacement de toutes les lettres. Faites glisser la poignée de contrôle d'espacement sur la ligne de base pour ajuster l'espacement global des lettres.

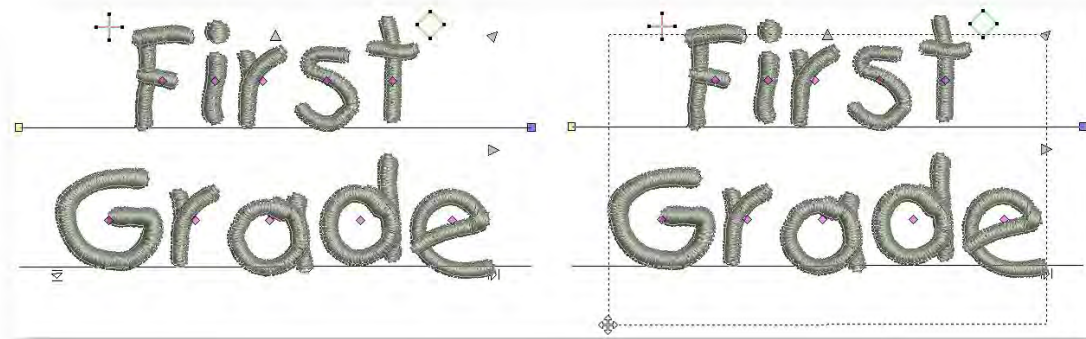


Parfois, il arrive que l'espace entre les lettres apparaisse trop grand ou trop petit, en fonction de la forme des lettres qui les entourent. Les lignes de base Toute forme, en particulier, ont tendance à écraser ou étirer l'espacement des lettres dans les coins. Pour compenser cet effet visuel, vous pouvez ajuster manuellement le « crénage » de lettre. Cliquez et faites glisser le point de contrôle triangulaire au centre de chaque lettre.





Lorsque le lettrage est paramétré à Justification des deux côtés, les lettres sont réparties régulièrement le long de la ligne de base. Pour modifier l'espacement d'un lettrage justifié des deux côtés, changez tout simplement la longueur de la ligne de base en faisant glisser la poignée de contrôle jaune.

Modifiez l'espace entre les lignes dans un lettrage composé de plusieurs lignes en utilisant l'outil Refaçonner. Faites glisser la poignée d'espacement de lignes triangulaire vers le haut ou vers le bas pour modifier l'espacement des lignes.



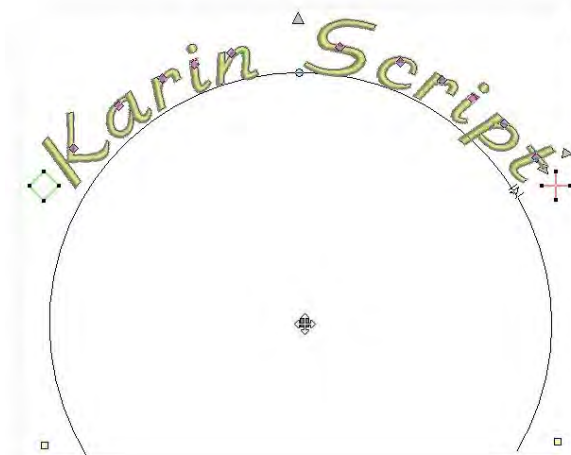
L'espacement global des lettres peut aussi être contrôlé numériquement dans le panneau Avancé de l'onglet Lettrage. L'espacement de lignes ne peut être contrôlé que par des ajustements manuels à l'écran.

Refaçonner les lignes de base

-  Utilisez Sélectionner > Sélectionner objet pour sélectionner un objet ou un groupe. Ou faites glisser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs objets ou groupes entourés.
-  Utilisez Sélectionner > Refaçonner pour ajuster les contours d'objet, les angles de point, les points de démarrage et fin automatiques, les lignes courbées, etc.

Les lignes de base de lettrage ont leurs propres points de contrôle. En plus de celles mentionnées ci-dessus, certaines lignes de base possèdent d'autres propriétés.

- Pour ajuster la ligne de base en arc de cercle, faites glisser le point de contrôle au centre. Ce contrôle n'a pas d'équivalent numérique.



- Les lignes de base Toute forme peuvent être modifiées en déplaçant, changeant, ajoutant ou supprimant des points de contrôle le long de la ligne de base. Pour refaçonner la ligne de base, cliquez sur le point de la ligne de base où vous voulez qu'elle se courbe (change de direction). Cliquez à gauche pour incliner la ligne. Cliquez à droite pour courber la ligne. Changez de points de contrôle de la façon normale en sélectionnant et pressant la touche d'<espacement>.

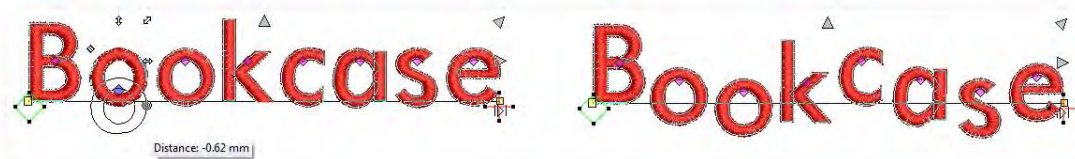


Manipuler des lettres



Utilisez Sélectionner > Refaçonner pour ajuster les contours d'objet, les angles de point, les points de démarrage et fin automatiques, les lignes courbées, etc.

Vous pouvez repositionner des lettres individuelles dans un objet de lettrage en utilisant l'outil Refaçonner. Pour ce, cliquez et faites glisser le point de contrôle en losange sélectionné.



Quand vous cliquez sur un point de contrôle en losange, un autre ensemble de nœuds de refaçonnage apparaît autour de la lettre. Utilisez ceux-ci pour redimensionner, faire pivoter et bouger des lettres individuelles.

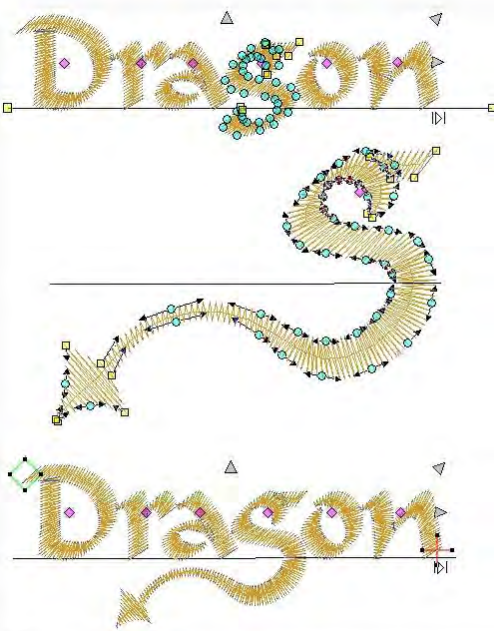


Refaçonner des lettres



Utilisez Sélectionner > Refaçonner pour ajuster les contours d'objet, les angles de point, les points de démarrage et fin automatiques, les lignes courbées, etc.

Vous pouvez créer des effets de lettrage spéciaux en refaçonnant les contours d'une lettre avec l'outil Refaçonner. Cliquez sur le contour de la lettre. Utilisez les nœuds de refaçonnage pour modifier la lettre comme vous le feriez avec n'importe quel autre objet. Pressez la touche <Échap> pour terminer.



LETTAGE SPÉCIAL

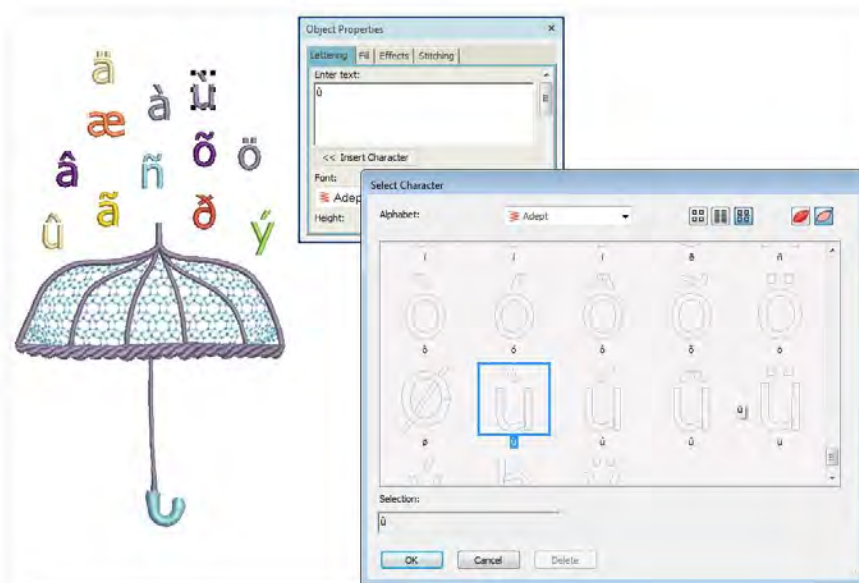
Le logiciel offre diverses techniques d'édition pour ajuster minutieusement les dessins de lettrage. Vous pouvez ajouter des caractères et des symboles spéciaux comme vous le souhaitez. Par défaut, les objets de lettrage sont remplis avec Satin. Vous pouvez appliquer d'autres types courants de points de remplissage, comme avec tous les objets de broderie. L'apparence et la qualité du lettrage peuvent être améliorées par une sélection correcte de l'assise.

Insérer des caractères

A Utilisez Lettrage / Monogrammes > Lettrage pour créer du lettrage de broderie en utilisant des alphabets de broderie natifs ou des polices de caractères TrueType.

Les polices de broderie et TrueType contiennent généralement beaucoup plus de caractères qu'il en existe sur le clavier. Vous pouvez ajouter des caractères et des symboles spéciaux directement ou au moyen de la Table des caractères de MS Windows®.

- Pour insérer des caractères spéciaux, cliquez sur le bouton Insérer caractère dans l'onglet Lettrage.



- Ou bien, sélectionnez un alphabet différent sur la liste Alphabet.
- Sélectionnez les caractères que vous voulez utiliser et cliquez sur OK. Les caractères sélectionnés sont ajoutés au panneau de saisie de texte de l'onglet Lettrage.
- Ou bien, utilisez la Table des caractères de MS Windows® pour accéder rapidement aux symboles et lettres courants. Par défaut, vous la trouverez sous Démarrer > Programmes > Accessoires > Outils système > Table de caractères.



- Copiez les caractères désirés et collez-les dans le panneau de saisie de texte de l'onglet Lettrage en pressant les touches <Ctrl + V>.
- Par défaut, les couleurs seront les couleurs initiales de la Palette du dessin. Les lettres apparaîtront comme un seul objet de lettrage dans le docker Remettre en séquence.



- Placez et dimensionnez l'objet de lettrage comme désiré.



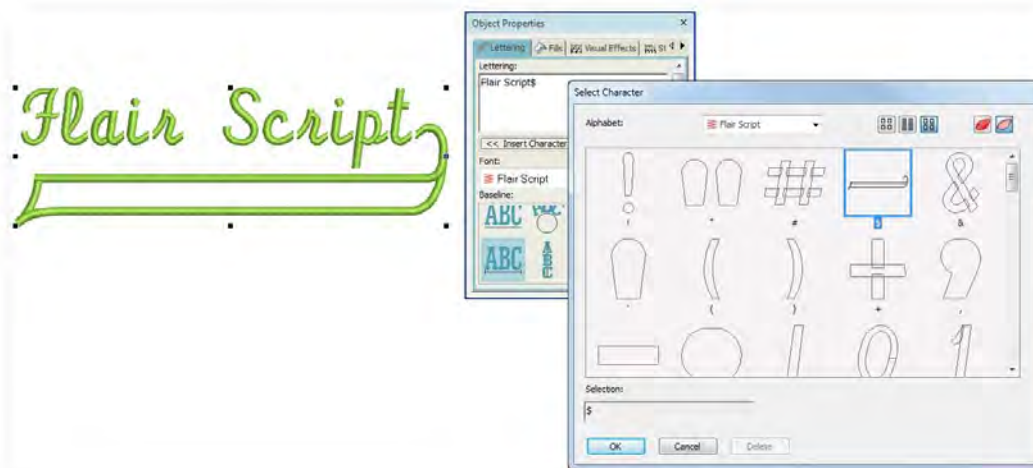
- Ou bien, afin de changer les couleurs, attribuez-les via le dialogue Propriétés de dessin > Couleurs de fil. Voir également Couleurs de dessin.
- Notez que, dans la liste Remettre en séquence, chaque lettre est brodée séparément. Avec des polices multicolores, cela pourrait faire intervenir de nombreux changements de couleur.
- Ou bien, utilisez l'outil Désassembler pour fractionner l'objet de lettrage en ses composants.
- Ceux-ci peuvent être alors recoloriés et remis en séquence comme on le veut. Notez toutefois que les propriétés de lettrage seront perdues.

Ajouter du flair script

Utilisez Lettrage / Monogrammes > Lettrage pour créer du lettrage de broderie en utilisant des alphabets de broderie natifs ou des polices de caractères TrueType.

Flair script est une police spéciale qui vous permet d'ajouter des styles décoratifs à la fin d'objets de texte, imitant les ornements extravagants de l'écriture à la main.

- Pour créer un dessin en flair script, sélectionnez Flair Script dans la liste Police.
- Entrez le texte que vous voulez broder dans le panneau de saisie de texte.
- Cliquez sur Insérer caractère et sélectionnez le ou les caractères flair que vous voulez utiliser. Les caractères sélectionnés sont affichés dans le panneau de saisie de texte.



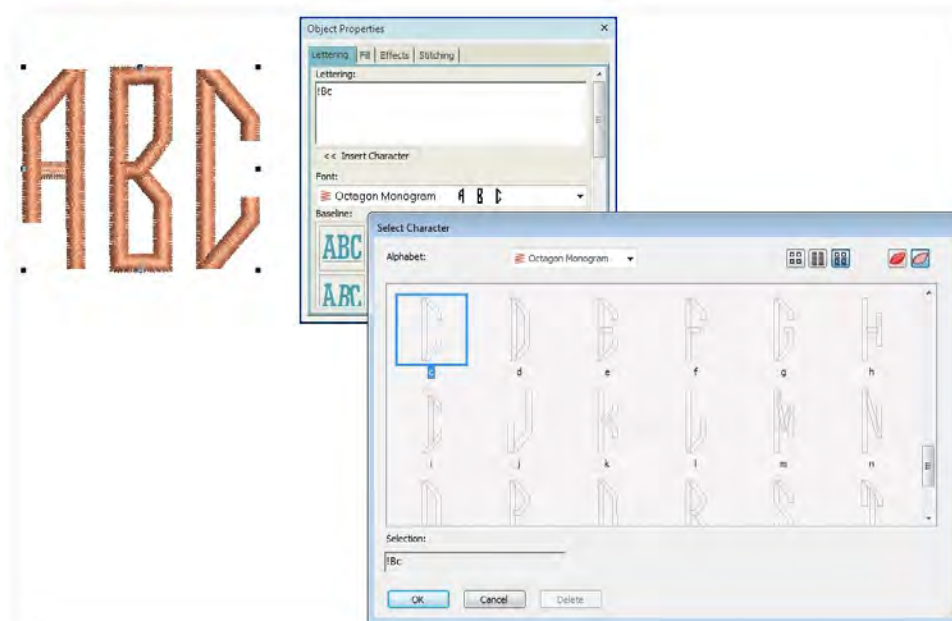
- Essayez différents caractères flair pour obtenir le look désiré.



Ajouter un lettrage monogramme

En plus de la fonctionnalité dédiée de Créer monogrammes, le logiciel vous permet de créer des dessins de monogrammes en utilisant des alphabets de monogrammes spéciaux.

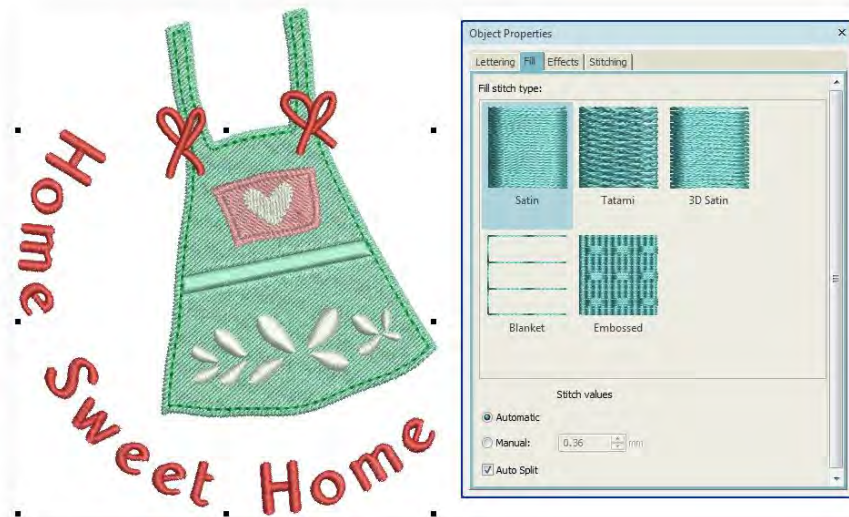
- Sélectionnez un alphabet de monogrammes adéquat, tel que Octagon Monogram.
- Utilisez le dialogue Sélectionner caractère pour choisir les lettres et ornements que vous voulez utiliser. Octagon Monogram, par exemple, a trois exemplaires de chaque lettre, un pour le côté gauche, un pour le milieu et un pour le côté droit.



Changer de types de point de lettrage

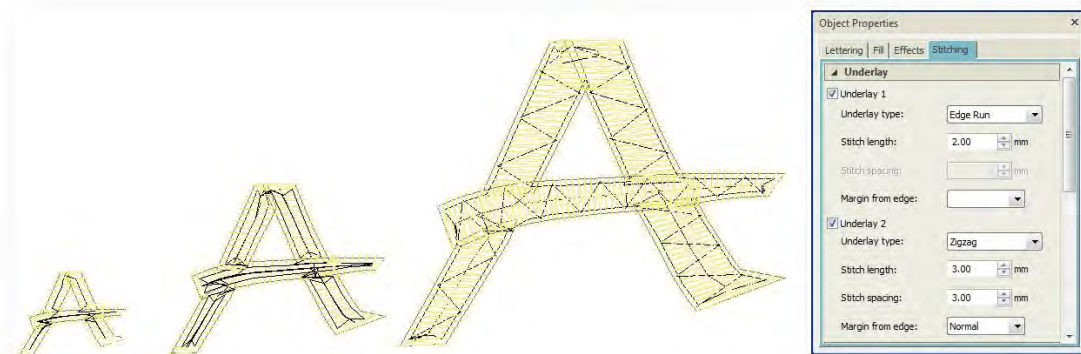
Utilisez Lettrage / Monogrammes > Lettrage pour créer du lettrage de broderie en utilisant des alphabets de broderie natifs ou des polices de caractères TrueType.

Le point par défaut des objets de lettrage est le point Satin, Vous pouvez, comme pour d'autres objets de broderie, choisir d'autres types de point de remplissage, tels que Tatami ou Zigzag.



Assise de lettrage

La plupart des lettrages de broderie font 15 mm de haut ou moins, bien que le logiciel offre des polices qui conviennent aux lettrages de petite et de grande tailles. En tailles normales, les colonnes font moins de 3 mm de large pour les polices normales – ni grosses ni en majuscules. Une assise Passage central ou Passage bord ou les deux sont ce qu'il y a de mieux pour ces objets. Le logiciel décide d'une assise appropriée pour les usages normaux, mais cela peut être annulé dans Propriétés d'objet.



Règles générales

- Les lettrages dont la hauteur ne dépasse pas 5 mm n'ont pas besoin d'assise.
- On peut appliquer une assise Passage central aux lettres de 6 à 10 mm.
- Le lettrage dépassant 10 mm est assez grand pour une assise Passage bord.
- Les lettres de grande taille, pour le dos des blousons, etc., peuvent requérir une deuxième couche d'assise. Le Zigzag double est parfois utilisé pour ajouter du gonflant. Pour un gonflant plus prononcé, essayer le Satin 3D.

DÉSASSEMBLER DES LETTRAGES / MONOGRAMMES

L'application de la fonction Désassembler à un objet de lettrage le décompose en une séquence logique de broderie tout en maintenant les caractéristiques de l'objet de lettrage. Les propriétés d'objet peuvent être éditées séparément ligne par ligne, mot par mot, ou même caractère par caractère. La séquence de broderie est préservée. De la même façon, si vous appliquez Désassembler aux monogrammes, ils se dissocient en leurs composants-objets.

Lorsqu'ils sont enregistrés dans des versions antérieures du logiciel, les monogrammes et les appliqués peuvent être Désassemblés par défaut.

Désassembler un lettrage



Utilisez Éditer objets, Appliqué ou Lettrage / Monogrammes > Désassembler pour fractionner des objets composites - monogrammes, appliqués, lettrage, etc. - en composants. Permet d'éditer chaque objet séparément. Cet outil est également disponible via le menu Éditer.

La logique de la séquence est comme suit :

- Sélectionnez l'objet et cliquez sur l'outil Désassembler.



- Le lettrage multiligne est dissocié en lignes séparées.



- À leur tour, les lignes peuvent être dissociées en mots séparés.



- Et les mots peuvent être dissociés en lettres séparées.



- Les lettres peuvent être décomposées en leurs sections individuelles de broderie. Les propriétés de lettrage sont perdues. Seules les propriétés générales d'objet de broderie subsistent.



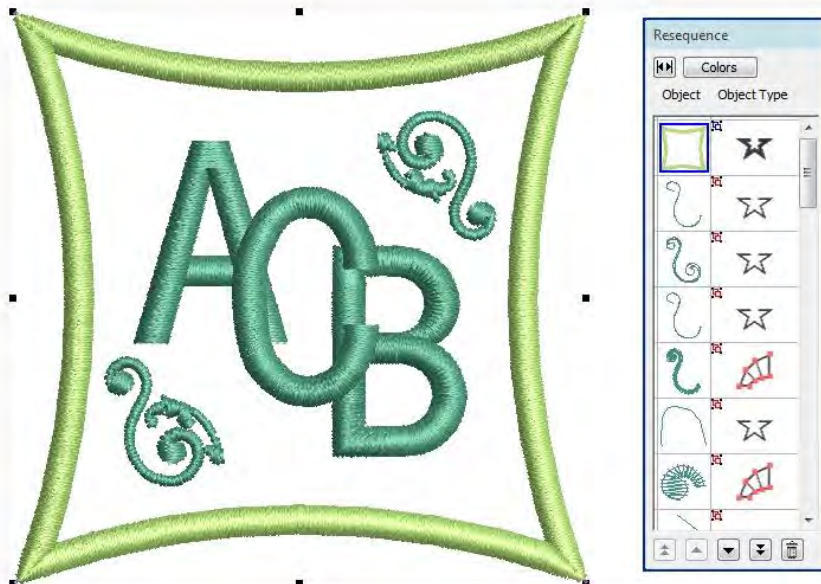
Une exception pour les objets (à plusieurs mots) ne contenant qu'une seule ligne est le cas de la séquence de broderie centrifuge. Ces objets sont décomposés directement en objets d'une seule lettre. La séquence de broderie est donc préservée.

Désassembler des monogrammes



Utilisez Éditer objets, Appliqué ou Lettrage / Monogrammes > Désassembler pour fractionner des objets composites - monogrammes, appliqués, lettrage, etc. - en composants. Permet d'éditer chaque objet séparément. Cet outil est également disponible via le menu Éditer.

L'opération Désassembler dissocie les monogrammes en composants-objets – lettrage, ornements et bordures.



Chaque ensemble d'ornements reste un groupe, tout comme les bordures. Ces composants, à leur tour, peuvent aussi être désassemblés.



Pour modifier des objets individuels – par ex. : pour changer la séquence de broderie de bordures de monogramme – utilisez le dialogue Remettre en séquence pour dissocier les objets et les remettre en séquence. Voir également Mettre les objets en séquence.

Notez que vous ne voulez que recolorier des composants de monogramme, vous pouvez le faire en maintenant la touche <Alt> enfoncée et en cliquant sur le composant que vous voulez sélectionner.